

| TÍTULO  | AUTOR   |
|---|---|
| ACTIVACIONES PATRIMONIALES Y RESISTENCIAS EN LA CIUDAD HISTÓRICA. VISIONES DEL PATRIMONIO EN LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN EN EL CASCO NORTE SEVILLANO   | Ángel del Río Sánchez, Victoria Quintero Morón  |
| AN EXPLORATION OF THE ROLE AND RESPONSIBILITIES OF THE PUBLIC SECTOR IN THE DEVELOPMENT OF HERITAGE TOURISM: THE CHALLENGES AND OPPORTUNITIES OF COMMUNITY ENGAGEMENT                               | Brendan Paddison  |
| AN INSTITUTIONAL CHANGE PERSPECTIVE: THE EVOLUTION OF THE ROLE OF THE HISTORIC TOWN IN LOCAL DEVELOPMENT DURING THE TRANSITIONAL PERIOD IN CHINA  | Xin LI  |
| APROXIMACIÓN A LA PRAGMÁTICA DE LA COOPERACIÓN EN PATRIMONIO DESDE EL PARADIGMA DE LA CIENCIA PÚBLICA   | David Barreiro, Camila Gianotti, Alfredo González-Ruibal, Xurxo Ayán, Felipe Criado-Boado, Cristina Sánchez-Carretero |
| CALCULATION PRINCIPLES FOR BUFFER ZONES. BETWEEN MONUMENTS AND NEW (HIGH RISE) BUILDINGS IN   | Siegmar Thomas  |
| CASAS-CUEVA EN LAS COMARCAS DE BAZA Y HUÉSCAR. ANÁLISIS DE LAS TRANSFORMACIONES EN LOS ESPACIOS Y LOS USOS: EL CASO DE GALERA   | José MiguelMejías del Río   |
| CIUDADES LATINOAMERICANAS: CENTROS HISTÓRICOS, PRESERVACIÓN Y URBANISMO   | Maria Cristina da Silva Schicchi  |
| CONSTRUCTION ON ESSENTIAL ISSUES OF SUSTAINABILITY AND HERITAGE: ARCHINET-METAUNIVERSITYARCHINET-METAUNIVERSITY   | Carmen Galán Marin  |
| CONVENTOS DE APERTURA: SENDAS PARA LA SERENIDAD   | Alfredo Rubio Díaz, Luz Fernández-Valderrama, Pablo Manuel Millán Millán, Amanda Martín Mariscal                      |
| CULTURAL LANDSCAPES AND MOBILITY, ONE WAY TO PRESERVE WITH PROGRESS   | Douglas Emerson   |
| DANZA EN PAISAJES INSÓLITOS: LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SU COMETIDO EN LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO  | María Aguilar Alejandre   |
| DEFENSA Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, PROYECTO EL CANTIL  | Pablo Hernández Zárate, Rafael Hernández Soriano  |
| DIALÉCTICAS ECONÓMICAS E IDENTITARIAS EN LA ACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: ENTRE LA CRISIS INDUSTRIAL Y EL AUGE DEL TURISMO  | Iñaki Arrieta Urtizberea  |
| EGMASA  | Antonio San Román Vidal   |
| EL ARCO ATLÁNTICO: PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO RECURSO UNIFICADOR EN LAS ESTRATEGIAS DE DESARROLLO.REGENERACIÓN DE ZONAS PORTUARIAS EN DESUSO: EXPERIENCIAS, PROBLEMAS Y POSIBILIDADES. LOS CASOS DE | Henar Turrado Fernández, Carmen Alonso Suárez, Ana Iglesias Fernández,  |
| EL CARNAVAL DE HAMMARKULLEN: UNA NUEVA EXPRESION DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE SUECIA  | Gloria Esteban  |
| EL DESARROLLO TURÍSTICO O LA DESURBANIZACIÓN DE LA CIUDAD HISTÓRICA.  | Ana Morales Guisande. Arquitecto  |
| EL PATRIMONIO CULTURAL COMO LOCOMOTORA DEL DESARROLLO EN EL CUARTO MUNDO. UNA EXPERIENCIA EN LA ALTA MONTAÑA GALLEGA  | Placido Lizancos Mora   |
| EL PATRIMONIO CULTURAL CONSTRUIDO COMO FACTOR DE DESARROLLO PARA UNA COMUNIDAD: VIVIENDA PRODUCTIVA PARA LA ANTIGUA FÁBRICA DE LOZA DE BOGOTÁ (COLOMBIA)  | Monika Therrien, Lina Beltrán   |
| EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA COMO FACTORES PARA EL DESARROLLO LOCAL. CASO CENTRO HISTÓRICO DE LA GUAIRA (VENEZUELA)  | Mercedes Anato Martínez, Javier Castillo Mendoza  |
| EL PATRIMONIO DEL PARQUE NACIONAL NAHUEL HUAPI, IMPULSOR DEL DESARROLLO REGIONAL  | Verónica Skvarca  |
| EL PATRIMONIO Y LOS MUSEOS: UNA RELACIÓN PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL Y POLÍTICO DE LAS CIUDADES  | Luz María Gilabert González   |

|   |  |
|---|--|
| EL PROCESO DE TEMATIZACIÓN TURÍSTICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÁLAGA, 1.996-2.010.  | Alfredo Rubio Díaz, Luz Fernández-Valderrama, Pablo Manuel Millán Millán, Amanda Martín Mariscal   |
| EL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO: UN CASO DE PRESERVACIÓN O DE DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO  | Francisca Ramón Fernández  |
| EL USO DE TECNOLOGÍAS PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN Y EXPANSIÓN DEL PATRIMONIO  | Marina Puyuelo Cazorla, Jaume Gual Ortí, Mónica Val Fiel, Francisco Felip Miralles   |
| ENFOQUE SOCIAL DE LA RECUPERACION DE LA HABANA VIEJA  | Mireya Escobar Berenguer   |
| EXPERIENCIAS DE DESARROLLO EN BOLIVIA A PARTIR DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE PATRIMONIO MUSICAL PATROCINADO POR LA AECID EN 2009  | Susana Sarfson Gleizer, Rodrigo Madrid Gómez   |
| FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DE TÉCNICOS ESPECIALIZADOS EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN ORÁN (ARGELIA)  | Cristina Bartolomé Antó y Javier Gámez   |
| GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ÁREAS PROTEGIDAS. LA EXPERIENCIA EN LAURELES-CAÑAS (TACUAREMBÓ, URUGUAY)   | Irina Capdepont*, Moria Sotelo*, Oscar Marozzi*, Eugenia Villarmarzo, Federico Carve, Camila Gianotti  |
| LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO EN LA PROMOCIÓN DE PROYECTOS DE LOS AGUSTINOS RECOLETOS: EL PATRIMONIO INMATERIAL COMO PIEZA INDISPENSABLE DE REGENERACIÓN PARA EL DESARROLLO DE UN TERRITORIO | Lourdes Royo Naranjo   |
| LA CUMBIA VILLERA, ¿FUTURO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD?  | Bresciano, María de Lourdes, Piña, Elizabeth, Ricardo, Lourdes   |
| LA FUNDACIÓN PABLO ATCHUGARRY EN URUGUAY: PUENTE CULTURAL ENTRE LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y LA NATURALEZA”  | Silvia González Carballido   |
| LA PERSPECTIVA DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX. ANTE LAS VISIONES PATRIMONIALISTAS DEL SIGLO XIX Y SUS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LOS CENTROS DE COLIMA                                       | Luis Alberto Mendoza Pérez, Juan Ramón González de Loza  |
| LA SEÑALIZACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL COMO ELEMENTO DE DINAMIZACIÓN TURÍSTICA   | Manel Miró, Eduard Padró   |
| LAS INICIATIVAS POLÍTICAS DE REACTIVACIÓN DEL TRANSPORTE FERROVIARIO DEL URUGUAY. DESAFÍOS PARA EL RESCATE DE SU VALOR PATRIMONIAL  | Virginia Etchevarren, Carola Romay   |
| LOCAL COMMUNITIES WITHIN HISTORICAL SITES: AN ADVANTAGE OR A THREAT?  | Zeina El-Cheikh  |
| LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN COMO INSTRUMENTOS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. EL SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO URUGUAYO (SIPAU)                                    | Federico Carve, Camila Gianotti, César Parcero-Oubiña, César González-Pérez**, Eugenia Villarmarzo*, Oscar Marozzi, Irina Capdepont y Moira Sotelo |
| MIGRATIONS AS A CULTURE TO CROSS BOUNDARIES OF COUNTRIES  | André Le Doux Wamba  |
| NUEVOS PAISAJES CULTURALES. ACCIONES CONCEPTUALES EN EL PAISAJE INDUSTRIAL ANDALUZ EN SU TRATAMIENTO COMO PAISAJE CULTURAL  | María Isabel Alba Dorado, María Araceli Alba Dorado  |
| PARQUE CULTURAL GUADALTEBA: UN EJEMPLO PARTICIPATIVO DE GESTIÓN Y PROMOCIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, NATURAL Y TERRITORIAL DE ANDALUCÍA  | Lourdes Royo Naranjo   |
| PATRIMONIO CULTURAL: DEL RECURSO Y USO A LA PRODUCCIÓN Y CONSUMO  | CELESTE JIMÉNEZ DE MADARIAGA   |
| PATRIMONIO INDUSTRIAL ASTURIANO: DESARROLLO REGIONAL Y DINAMIZACIÓN TERRITORIAL   | Henar Turrado Fernández, Carmen Alonso Suárez, Ana Iglesias Fernández,   |
| PATRIMONIO POR LAS PERSONAS MAYORES   | Mª del Rosario Cerdá Hernández   |
| PATRIMONIO TERMAL Y DESARROLLO RURAL  | Josep Sánchez Ferré  |
| PATRIMONIO Y DESARROLLO DESDE LA CASA PALACIO DEL PUMAREJO  | Trabajo colectivo (Salvador García Guerrero)   |

|  |   |
|--|---|
| PATRIMONIO Y PAISAJE EN LAS ESTRATEGIAS DE DESARROLLO. LA SOSTENIBILIDAD VISTA DESDE EL SUR  | Gabriela Pastor, Domingo Sánchez Fuentes  |
| PATRIMONIO, COOPERACION Y DESARROLLO SOSTENIBLE  | MANUEL DOVAL ABAD   |
| PLAN DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISPÁNICO-GUARANÍ EN EL CORREDOR DEL RÍO URUGUAY. FRANJA COSTERA: CONCEPCIÓN DEL URUGUAY-CONCORDIA, PROVINCIA DE ENTRE RÍOS, ARGENTINA | USAL  |
| PLAN DIRECTOR DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE HUANCVELICA (PERÚ) COMO FASE PREVIA PARA UNA GESTIÓN PATRIMONIAL SOSTENIBLE  | Enrique Orche   |
| PROYECTO PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO DE CANELONES. CATÁLOGO DE BIENES CULTURALES DEL DEPARTAMENTO   | María Julia Barboza, Laura Brum , Xosé De Enríquez , Elena Pareja, Igor Santander |
| PUEBLITO NORTE SANTANDEREANO   | Jemay Mosquera Téllez   |
| RESISTENCIAS ANTE LA COLONIZACIÓN CLASISTA DE LA CIUDAD HISTÓRICA. VISIONES DEL PATRIMONIO EN LOS PROCESOS DE GENTRIFICACIÓN EN EL CASCO NORTE SEVILLANO                   | Ángel del Río Sánchez, Victoria Quintero Morón                                    |
| RUTAS DE PATRIMONIO CULTURAL EN EL PAÍS VASCO: ESTADO ACTUAL, POSICIONAMIENTO Y CLAVES PARA UN DESARROLLO DE LA MIRADA SOBRE LAS RUINAS INDUSTRIALES                       | Javier García Benítez   |
| SANTIAGO DE CUBA: IDENTIDAD Y PATRIMONIO CONSTRUIDO  | Flora de los Ángeles Morcate Labrada  |
| TANGIBLE AND INTANGIBLE HERITAGE AS VEHICLE FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT: THE INANDA HERITAGE ROUTE   | Sabine Marschall  |
| TENSIONES ENTRE EL PATRIMONIO URBANO MODERNO Y EL DESARROLLO INMOBILIARIO: LOS JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ÁNGEL, CASO DE ESTUDIO.  | Claudia Rueda Velázquez   |
| THE CULTURAL PATRIMONY CONSERVATION AS MEANS OF ENVIRONMENTAL BIOTOPES PRESERVATION  | AGBAVITO Koku Selom   |
| THE POTENTIAL OF NORTHERN IRELAND'S CULTURAL HERITAGE AS A KEY ELEMENT IN SHAPING DEVELOPMENT AND POST- CONFLICT IDENTITY  | Sharon Brown  |
| UNA HIPÓTESIS DE REHABILITACIÓN URBANA: EL MUSEO DEMOANTROPOLÓGICO DE MATERA, ITALIA   | Mario Dubla   |
| URBAN IDENTITY CRISIS IN DEVELOPING COUNTRIES  | Fatemeh Mehdizadeh Saradj, Farhang Mozafar, Reihaneh Sajad                        |
| VALORACIÓN DEL PATRIMONIO LOCAL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN VILLA MISERIA, ARGENTINA<br>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN VILLA MISERIA, ARGENTINA                            | Cristina Moreno Cárcel / Mónica Val Fiel  |